



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0017 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, os quais possibilitam ao leitor e ao ouvinte um grau de abertura que os convida à apreciação estética e a participação criativa na leitura. Ao longo da história verifica-se que há a representação de duas crianças brincando dentro de casa, ou seja, vivenciam suas experiências em um universo micro, a saber: "Já que no quarto não encontraram nada, elas resolvem buscar no resto da casa" (p. 21). Assim, nota-se que a narrativa possui um enredo linear com desfecho fechado, visto que as crianças conseguem resolver a frustração de arrumarem o carrinho quebrado. Verifica-se que o texto apresenta coerência, coesão, progressão e consistência no trato com os arranjos linguísticos e na encadeação das cenas (p. 8-9). A linguagem atrai e incentiva a experiência estética, viabilizando o gosto pela leitura e a circulação de literatura entre as crianças como se verifica na seguinte passagem: "As crianças estão brincando. O carrinho está rodando. A roda do carrinho quebrou. Que azar! Mas elas vão procurar algo pra pôr no lugar" (p. 6-7). Diante do excerto, nota-se que os efeitos de sentido, isto é, em relação ao conteúdo, ao estilo de escrita do autor e do uso de linguagem criativa e concisa, denotam originalidade, criatividade e linguagem adequada ao público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6-7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, a partir de seus recursos textuais e multissemióticos utilizados. A partir da leitura, verifica-se que o texto possui aberturas e evoca o leitor a interagir a partir da vivência das personagens, como se verifica na passagem: “O livro é um retângulo, não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar.” (p.14) Vale mencionar a expressão de surpresa das crianças ao perceberem o insucesso da experiência. Assim, eles partem para um novo desafio, o qual é lúdico: “E agora o menino e a menina ficaram com vontade de brincar com tudo o que encontraram”. (p.26-27). Determina cena, é um convite à interação e às brincadeiras, dois eixos estruturantes da educação infantil e que exaltam a qualidade da obra. Ao utilizar rimas e apresentar ao público leitor as estratégias e soluções utilizadas pelas crianças protagonistas da história para resolverem um problema, a obra estimula a experiência estética e o gosto pela leitura. Para além dos elementos destacados, cabe salientar a contribuição para o desenvolvimento de habilidades emocionais como: compreender frustração e agir com resiliência, já que, por meio da brincadeira, as crianças buscam na casa uma peça que possa arrumar o carrinho de forma adequada: “Elas olham por todo o quarto sem encontrar nada adequado. ‘Não podemos perder as esperanças’, com animação dizem as crianças” (p. 15-16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	15-16

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer com as culturas infantis, por apresentar a história de duas crianças que buscam soluções para consertar a roda de um carrinho que quebra durante a brincadeira conforme observamos no seguinte trecho: "A roda do carrinho quebrou. Que azar! Mas elas vão procurar algo para pôr no lugar." (p. 7). De forma lúdica e divertida, o texto brinca com as experimentações das crianças evidenciando a imaginação do universo infantil. As hipóteses dos personagens no decorrer da narrativa podem beneficiar as relações com as culturas infantis uma vez que a curiosidade e as descobertas feitas durante o ato de brincar são características que estão presentes na infância. A obra estabelece conexão com as culturas infantis ao constituir representações de mundo geradas pelas interações das personagens para a resolução de um problema, como o concerto do carrinho: "Será que uma pipa faria o carrinho andar? Elas não sabem, por isso vão testar" (p. 18). Portanto, os componentes presentes na obra possuem linguagens próprias do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	18

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, por apresentar texto de fácil compreensão, composto por rimas com boa sonoridade e ritmo, como exposto nos trechos: "Talvez algum brinquedinho tenha a forma certa pra consertar o carrinho. Será que com um bloco de montar bloco de montar vai dar pra consertar?" (p. 8-9). Esses destacamentos possuem função referencial, evidenciado o modelo proposto pela narrativa. Dentro desse contexto, verifica-se que o uso de sons nasalizados (rimas internas) evoca esse jogo da brincadeira de montar. Além disso, palavras como "pra", marcas da oralidade, aproximam o leitor da narrativa visto que a identificação pode ser criada, também, por essa mesma percepção sonora do dia a dia. Esses elementos aparecem em outros momentos, tais como: "O livro é um retângulo, não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar" (p. 14). Vale mencionar o diálogo construído pelas ilustrações, que interagem com o texto de modo a ampliar a experiência do público leitor, facilitando a compreensão e aguçando o interesse.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	14

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A narrativa não possui estereótipos, já que não reproduz cenas que reforça ideias preconcebidas e/ou generalizadas de pessoas e/ou de suas origens. A saber: "E agora o menino e a menina ficaram com vontade de brincar com tudo o que encontraram." (p. 6). Determinado trecho, demonstra rompimento com a questão de gênero ao propor que meninos e meninas podem e devem brincar juntos de forma livre. A obra viabiliza a expansão do vocabulário infantil, por apresentar estrutura textual coesa e, ainda, facilitar o aprendizado, como por exemplo, o reconhecimento de figuras geométricas, que surgem ao longo do texto com destaque em "negrito": "A peça é um **triângulo** não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar" (p.12). Desse modo facilita a compreensão do conceito e, conseqüentemente, enriquece e amplia o campo lexical e visual das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita dos direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. A obra narra as experimentações de duas crianças, uma menina e um menino, que juntos, buscam solucionar o problema de um carrinho quebrado. As protagonistas experimentam hipóteses sem sobrepor conhecimento ou sabedoria uma da outra. Destaca-se que o brincar de carrinho não é categorizado pelo gênero (masculino ou feminino). É importante enfatizar que os verbos subordinados às "crianças" aparecem no plural, como por exemplo: voltam (p.14), desanimam (p.14), olham (p.15) podemos (p.16), reforçando no texto o conceito de coletividade e cooperação, ou seja, há um respeito pelas pluralidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	16

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo colocando-os em relação ao espaço-tempo. Na narrativa as personagens – uma menina e um menino – procuram resolver o problema experimentando e testando hipóteses ao longo da história. As crianças buscam objetos pela casa para resolver o problema, como se pode observar nas passagens: “Talvez algum brinquedinho tenha a forma certa para consertar o carrinho. Será que com um bloco de montar vai dar pra consertar?” (p. 8-9). O texto, enredo e personagens estão estruturados, produzindo efeitos de sentidos a partir da sua formatação, disposição e sequenciação de imagens e da performance, visto que o universo de vivência das crianças é dentro de casa, além disso os marcadores temporais são expressos pela busca por objetos que possam substituir a roda quebrada. Quanto aos componentes espaciais, essa mesma busca se desdobra pelos cômodos da casa como a área externa: “Olham pela janela. No céu uma pipa aparece! E com ela uma ideia cresce” (p.17) e cozinha: “De todos os cômodos, saem de mãos vazias. A cozinha é a última chance delas de alegria” (p.21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística do discurso dos personagens nos diferentes contextos. O tom, o ritmo e o estilo da fala dos personagens dialogam com o público da Educação Infantil aproximando o público leitor da obra. A saber: “A pipa é um losango, losango, não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar” (p.19). A utilização da palavra “pra” denota variação linguística, promovendo diálogo com a realidade, visto que o termo é utilizado em conversas cotidianas. Há existência de coerência e consistência textuais, complexidade de ambientação, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens, pois o discurso direto apresentado permeia as infâncias, tais como: “Será que um livro fechado livro fechado faz o carrinho ser consertado? (p. 13); “A tampinha garrafa tem um formato interessante. Será que com um círculo acabou enfim a busca incessante?” (p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	23

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, com uma trama não previsível e com efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação. Uma característica a se exaltar da narrativa é o efeito surpresa que é observado no texto, pois a trama foge do que é esperado ao apresentar o processo de tentativa e erro, que segue de forma sequencial, até, finalmente, chegarem ao objetivo. Ao considerar o público alvo, as surpresas do processo estimulam a curiosidade, gerando expectativa, já que, a partir da mediação, ocorre um questionamento: qual o próximo teste? Como se observa nos seguintes exemplos: "Olham pela janela. No céu uma pipa aparece! E com ela uma ideia cresce" (p. 17); "Será que uma pipa faria o carrinho andar? Elas não sabem, por isso vão testar" (p. 18); "De todos os cômodos, saem de mãos vazias. A cozinha é a última chance delas de alegria" (p. 21). A obra se desenrola de forma gradativa, aguçando a imaginação e proporcionando momentos de interação com as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	18

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido, porque se trata de uma narrativa autoral, ou seja, não é apresentada em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais.

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o significado da obra. O ilustrador utiliza a técnica de colagem para compor as ilustrações da obra e brinca com formas e formatos geométricos (p. 7-8). As ilustrações exploram curvas e semelhanças com os objetos e elementos que compõem a cena dialogando também com o texto verbal que faz referência a formas geométricas como triângulo, quadrado retângulo, entre outras (p. 14-19), aspectos que possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa. Seus componentes, tais como cenário, personagens, planos, ângulos, luz, contraste, uso de cores fortes, como os tons de rosa e vermelho alternando entre as páginas, amplia o significado do texto, já que promove a ideia de troca, ou seja, reforça a vivência de busca pelo objeto que irá substituir a roda do carrinho (p. 10-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	14-19
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	10-11

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação da criança pelo tratamento estético visual que trazem o diálogo com o texto verbal. Por exemplo, as crianças estão procurando um objeto que possa substituir a roda do carrinho, vê-se que ao longo dessa descoberta muitos objetos aparecem, mas que não são citados no texto, a saber: banquinho, pá, coroa etc. (p. 14-15). As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação da criança. A proposta imagética da obra, em toda sua estrutura, se mostra propícia a estimular a criatividade das crianças, pois ao apresentar um mundo de cores, formas e possibilidades, estimula a interação com os elementos, permitindo a ampliação da narrativa. É o caso da pipa substituir a roda do carrinho, visto que as crianças imaginam as possibilidades de uso e de funcionalidade dos objetos (p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	14-15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. As ilustrações complementam o texto verbal de forma interdependente, pois valoriza a narrativa, já que desempenha um papel de ampliar a trama a partir de elementos visuais, tais como a imagem da cozinha que é representada com texturas variadas: o piso colorido com lápis de cor preto alternando com o azul da cor do papel em um padrão quadriculado. Essa combinação contrasta com a mesa, a qual é composta por colagem de páginas de livro na cor vermelha (p. 22-23). Outro exemplo, é a representação do quarto, que não aparece objetos esperados como a cama, o guarda-roupa entre outros móveis que configuram tal espaço. Há, apenas, as formas que as crianças utilizam para concertarem o carrinho (p. 12-17). Nota-se, assim, que espaços comuns são transformados em uma vivência lúdica e imaginativa, já que a experiência visual está em conformidade com o texto verbal e amplia as possibilidades de construção de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	12-17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. Dentre as técnicas utilizadas, a mimetização da colagem exerce o protagonismo, elemento que proporciona estilo, já que há uma sobreposição das imagens, que estão no formato geométrico, em relação ao fundo. Isso provoca um efeito de proximidade, pois a ideia de colagem é composta pela configuração dos objetos em forma de papel e pintados com lápis de cor. Determinada descrição, observa-se na cena em que as crianças estão procurando formas para arrumar o carrinho: "As crianças estão brincando. O carrinho está rodando" (p. 6) e "A roda do carrinho quebrou. Que azar! Que azar! Mas elas vão procurar algo pra pôr no lugar" (p.7). Na composição da cena, há muitos objetos que podem substituir a roda do carrinho e eles são distribuídos de modo que mimetizam a colagem, além da composição visual das personagens que faz alusão a tal técnica. As cores fortes (como laranja e vermelho) utilizadas ao longo da representação do fundo contrasta com algumas cores mais amenas (azul, rosa claro) que se encontram no primeiro plano (p. 12-13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	12-13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ao longo da obra, verifica-se que as ilustrações estão em conformidade com o texto de modo que estimula associações com o ato de brincar e interagir com outras crianças. Nesse sentido, as personagens são apresentadas interagindo de maneira cordial, cooperativa e se divertindo juntas (p. 7-16). Essa relação entre as crianças rompe com conceitos de estereótipos ligados ao gênero e, conseqüentemente, reforça valores como o respeito e a amizade. Disso isso, infere-se que há estímulo à vivência de processos criativos, de reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade, bem como da expressão de sentimentos e emoções (p. 20-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	7-16
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	20-27

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A narrativa se desdobra na busca de solução para um carrinho quebrado em que duas crianças – uma menina e um menino – experimentam objetos (com distintas formas geométricas) e buscam novos usos para substituir a roda de um carrinho que quebrou. A experimentação das crianças deixa pontos de indeterminação no público leitor ao provocar a curiosidade de qual será o próximo objeto testado pelas personagens da história, a saber: "A peça é um triângulo, não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar" (p. 12); "Ao entrarem ali, algo parece ficar destacado. É uma forma que as crianças ainda não tinham testado" (p. 22); "E agora o menino e a menina ficaram com vontade de brincar com tudo o que encontraram" (p. 27). Além disso, alguns ambientes da casa são apenas citados, é o caso da representação do quarto, em que as crianças brincam e fica pela imaginação do leitor associar a palavra ao ambiente (p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	20

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O tema da narrativa trata-se do universo do brincar e das descobertas que as crianças podem fazer a partir da desconstrução e reconstrução de um objeto, neste caso, um carrinho. Assim, o tema apresenta a utilização de jogos de linguagem como a rima que proporciona ritmo e sonoridade ao texto somado às ilustrações que compõem a narrativa com colagens, as quais brincam com as formas geométricas (p. 7-8) e criam um efeito de descoberta pela experiência de tentativas e erros das crianças, como se nota nos respectivos trechos: "De todos os cômodos, saem de mãos vazias. A cozinha é a última chance delas de alegria" (p. 21); "A tampinha da garrafa tem um formato interessante. Será que com um círculo acabou enfim a busca incessante?" (p. 23). Determinada narrativa pode promover uma interação em que o leitor estabeleça relações com suas brincadeiras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O texto é conduzido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças. Ocorre, ao longo da narrativa, uma valorização das culturas infantis em suas complexidades e potências, pois o universo da brincadeira de montar e desmontar é representado de forma criativa e lúdica, pois há um divertimento atravessado nos experimentos das personagens, em que montam e desmontam a roda do carrinho: "A pipa é um losango, não serve pra fazer o carro andar. Mas as crianças não desanimam e logo voltam a procurar" (p. 19); "Será que um livro fechado livro fechado faz o carrinho ser consertado?" (p.13). O desdobramento da trama convida o público leitor a interagir e a refletir em busca da solução de modo que estimula a autonomia e o raciocínio lógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_PDF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_PDF.pdf	19

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A compreensão de que brincar atravessa a questão do gênero está presente no texto, ao valorizar uma experiência livre e plural, pois não está atrelada aos estereótipos de gênero. No desenvolvimento da narrativa, menina e menino brincam juntos, buscam soluções de forma conjunta e demonstram que a imaginação e a interação infantil não se limita a normas de gênero socialmente impostas (p. 17-18). No desfecho da história, essa questão fica explícita em "E agora o menino e a menina ficaram com vontade de brincar com tudo o que encontraram" (p. 26). Posto isso, a trama estabelece diálogo com a realidade já que se desdobra em um ambiente do cotidiano: uma casa. Além disso, abordar o tema do brincar de modo que contribui para as relações de amizade entre as crianças, isto é, independente do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	26

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Utiliza tipografia com formas simples destacando em negrito algumas palavras ao relacionar a forma geométrica e o objeto encontrado pelas crianças, como por exemplo “quadrado” e “peça de quebra cabeça” (p. 6-7). As ilustrações são legíveis, com riqueza de detalhes e convidativas à imaginação, especialmente ao utilizar colagens que se aproximam das formas geométricas. A relação texto e imagens, a escolha da fonte e do corpo, o espaçamento entre linhas e as ilustrações são legíveis, elementos que favorecem a leitura. Dessa forma, o projeto visual apresenta recursos gráficos que demonstram criatividade e qualidade, possibilitando experiências sensoriais e visuais, o que contribui para a apropriação de sentidos pelas crianças (p. 24-25). O livro é composto pela capa, folha de guarda, folha de rosto com ficha catalográfica com algumas ilustrações que oferecem pistas sobre a obra e, na sequência, folha de rosto ampliada com nome da equipe editorial e dedicatória com alguns elementos gráficos que ambientam para a experiência de leitura. Ao final, encontra-se a biografia e a fotografia do autor e do ilustrador. A contracapa apresenta uma breve sinopse sobre a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	24-25

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O posicionamento do texto inserido de forma cuidadosa, visa enaltecer as ilustrações, variam entre a parte superior e inferior da página, centralizado, com fontes em tamanhos adequados, em cor preto, propiciando visualização adequada que favorece a leitura a leitura (p. 16-17). O projeto gráfico, composto pelo jogo da mimetização das colagens, possui técnicas variadas de colorir: lápis de cor, giz de cera, caneta hidrográficas e processos digitais, apresentando variedade de texturas, ampla paleta de cores quentes e frias (p. 8-9). Os componentes textuais e visuais se contrastam por meio das cores utilizadas, o que proporciona uma organização significativa e não provoca desconforto visual (p. 20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	20-21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos contemplam a categoria creche, considerando que de acordo com o item "Características das Obras Literárias e das Obras Informativas (Categorias 1, 2)", do anexo 01, as obras deverão conter sua versão em HTML5 como acréscimo ao livro físico. O audiolivro reproduz uma leitura direta do texto e traz efeitos sonoros, como onomatopeias, expressões de surpresa e/ou efeitos sonoros que denotam que algo deu errado, entre outros (0:26; 0:44; 0:56; 0:15). Dessa forma, a obra "Novinho em folha" é apresentada sob a forma de contação de história. Não descreve as figuras, mas contextualiza as frases, os conceitos e explica o texto legenda. Destaca-se que a entonação é expressiva e contribui para a percepção do sentido do texto através da interação verbal e nuances de expressividade que vinculam a linguagem à situação social e à subjetividade do falante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:15
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	00:26
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	00:44
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:56

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo faz referência à obra relacionada e respeita as suas especificidades. A versão do audiolivro apresenta uma boa qualidade sonora e faz uso de efeitos sonoros, deixando a leitura do livro dinâmica e lúdica. Como exemplo, tem-se o início da contação, em que há uma música animada, ambientando a atmosfera do brincar (0:00 – 0:06). O ritmo da leitura remete às experiências da contação de história, assim, a narradora “Fafá” se apresenta e diz que uma história irá contar (0:07-15). Dessa forma, as especificidades do universo infantil e o diálogo com a imprensa são respeitados no audiolivro da obra “Novinho em folha”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:00-0:06
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:07-0:15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes e personagens. Ao longo da leitura da obra, verifica-se que há um trabalho com a entonação, já que narradora modula a voz para provocar efeitos de surpresa e/ou de dúvida (1:17 – 1:21). Além disso, há alguns efeitos que deixam a escuta dinâmica. Os sons reproduzem algumas onomatopeias que reverberam o sentido do azar (0:25 – 0:27; 1:05 – 1:06) e de surpresa em relação às ideias novas (0:40 – 0:41; 1:14 – 1:15). Entre um efeito e outro, a narradora conta a história mantendo um ritmo bem encadeado com modulações na voz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	1:17-1:21
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:25-0:27
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:40-0:41

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada com entonação e de forma convidativa. A utilização de sons, como por exemplo, que marcam a frustração e as experimentações das personagens na busca de soluções somados à entonação expressiva e interpretação da história oferece uma experiência estética para a versão audiolivro. Alguns exemplos podem ser notados na abertura do audiolivro com a apresentação da obra e da narradora (0:00-0:15) e dos efeitos sonoros como forma de ambientar a brincadeira de montar e desmontar (1:14 – 1:15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:00-0:15
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	1:14-1:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A versão audiolivro não apresenta distorção ou ruído. Isso promove uma experiência sonora significativa, visto que os elementos sonoros de fundo estão em harmonia com a performance vocal da narradora (2:20 – 2:25). Dessa forma, infere-se que há clareza e equilíbrio entre as frequências, já que a unificação dos elementos sonoros promovem a percepção de um universo macro (2:40-3:07).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	2:20-2:25
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	2:40-3:07

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. No início da leitura, há uma música instrumental ambientando o universo do brincar como forma de entrada no texto (0:00-0:15). Ao longo da história, há uma progressão da contação da história que apresenta alguns efeitos sonoros de algo dá certo ou errado na montagem do carrinho quebrado (0:40 – 0:41). No final, verifica-se um desfecho que é potencializado por uma música instrumental, a qual marca a passagem de desfecho para a inserção das informações de autoria da obra e da narradora (3:15-5:41).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	3:08-3:14
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:00-0:15
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	0:40-0:41
HT LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	HTLC0002010017P260101000001_ZI P.zip	3:15 - 5:41

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não se trata de um livro de imagem, mas de uma narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A ambientação construída, por meio dos componentes textuais e ilustrativos, transmite sensações de segurança, respeito, coletividade e ludicidade (p. 24-25). Elementos esses que, mesmo de forma implícita, estabelece diálogo com os direitos das crianças. É importante salientar que, embora não apareça como elemento central da obra, a narrativa aborda, de maneira sutil a questão de equidade de gênero ao retratar crianças – uma menina e um menino – que em conjunto buscam soluções para um problema: um carrinho quebrado (p. 12-13). A obra propõe uma reflexão sobre o brincar de forma livre e plural, sem imposições de normas de gênero socialmente impostas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	12-13

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa aborda o universo infantil, o ato de brincar, as experimentações e interação de duas crianças ((p. 6-7). Nesse sentido, não há menção a conteúdos que influenciem opiniões sobre doutrinação, panfletário e/ou proselitismo religioso. A história se desenvolve de forma literária, aberta a interpretação, livre de ensinamentos ideológicos ou imposições de crenças. Evita moldar de forma rígida a visão de mundo do leitor, viabilizando sua autonomia e interpretação. Em seu contexto a obra exalta a imaginação e busca de solução para um problema (carinho quebrado) de forma lúdica, bem como estimulando o raciocínio lógico (p. 10-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0017 P26 01 01 000 001	IMLC0002010017P260101000001_P DF.pdf	10-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital nº 1 CGPLI - PNLD 2026 -2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:23.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:34.